


Friedrich Radermacher

Stehe auf, meine Freundin

Aus dem „Hohelied Salomos“

Meiner lieben Frau

Für gemischten Chor
2 Trompeten in B
2 Tenorposaunen
1 Baßposaune

1. Erwartung

2. Du bist schön

3 Traum

4. Zu den Weinbergen

5. Erfüllung

Aufführungsdauer ca. 17 Minuten
April/Mai 1997

Klavierauszug

Aus dem „Hohelied Salomos“

1. Erwartung

Da ist die Stimme meines Freundes!
 Siehe, er steht hinter unsrer Wand
 und sieht durchs Fenster
 und guckt durchs Gitter.
 Er spricht zu mir:
 Stehe auf, meine Freundin,
 meine Schöne, und komm her!
 Denn siehe, der Winter ist vergangen,
 der Regen ist weg und dahin;
 die Blumen sind hervorgekommen
 und die Turteltaube läßt sich hören
 in unserm Lande.
 Meine Taube,
 zeige mir deine Gestalt
 und laß mich hören deine Stimme,
 denn deine Stimme ist süß,
 und deine Gestalt ist lieblich.

2. Du bist schön

Komm mit mir, meine Braut, vom Libanon.
 Du hast mir das Herz genommen,
 meine Schwester, liebe Braut.
 Deine Liebe ist lieblicher denn Wein,
 und der Geruch deiner Salben
 übertrifft alle Würze.
 Deine Lippen sind wie Honigseim,
 und deiner Kleider Geruch ist
 wie der Geruch des Libanon.
 Ein Gartenbrunnen bist du,
 ein Born lebendiger Wasser,
 die vom Libanon fließen.
 Stehe auf, Nordwind, und komm, Südwind,
 und wehet durch meinen Garten,
 daß seine Würzen triefen.

3. Traum

Ich schlafe: aber mein Herz wacht.
 Da ist die Stimme meines Freundes, der anklopft:
 Tue mir auf, liebe Freundin, meine Schwester.
 Mein Haupt ist voll Tau
 und meine Locken voll Nachttropfen.
 Und mein Freund steckte seine Hand durchs Riegelloch,
 und mein Innerstes erzitterte davor.
 Da stand ich auf, daß ich meinem Freund auftäte;
 meine Hände troffen von Myrrhe und meine Finger
 von fließender Myrrhe an dem Riegel am Schloß.

Und da ich meinem Freund aufgetan hatte,
 war er weg und hingegangen.
 Ich suchte ihn, aber ich fand ihn nicht.
 Ich beschwöre euch, ihr Töchter Jerusalems,
 findet ihr meinen Freund und sagt ihm,
 daß ich vor Liebe krank liege.

4. Zu den Weinbergen

Mein Freund ist mein,
 und nach mir steht sein Verlangen.
 Komm, mein Freund,
 laß uns aufs Feld hinausgehen
 und auf den Dörfern bleiben,
 daß wir früh aufstehen zu den Weinbergen,
 daß wir sehen, ob der Weinstock sprosse
 und seine Blüten aufgeh'n.
 Da will ich dir meine Liebe geben.

5. Erfüllung

O, daß du mir gleich einem Bruder wärest!
 Fände ich dich draußen,
 so wollte ich dich küssen
 und niemand dürfte mich höhnen!
 Ich wollte dich führen und
 in meiner Mutter Haus bringen,
 da du mich lehren solltest;
 da wollte ich dich tranken mit gewürztem Wein
 und mit dem Most meiner Granatäpfel.

Deine Linke liegt unter meinem Haupt,
 und deine Rechte herzt mich.

Setze mich wie ein Siegel auf dein Herz,
 denn Liebe ist stark wie der Tod.
 Ihre Glut ist feurig und eine
 Flamme des Herrn,
 daß auch viele Wasser nicht mögen
 die Liebe auslöschen,
 noch die Ströme sie ertränken.
 Setze mich wie ein Siegel auf dein Herz!

4 1. Erwartung

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Klavierauszug

Moderato assai $\text{♩} = 80$

5

mf Da ist die Stim-me mei-nes Freun-des!

mf Da ist die Stim-me mei-nes Freun-des!

mf Da ist die Stim-me mei-nes Freun-des!

mf Da ist die Stim-me mei-nes Freun-des!

9

poco rit. *mf* Sie-he, er steht hin-ter uns- rer Wand und

poco rit. *p* Sie-he, er steht hin-ter uns- rer

poco rit. *p* Sie-he, er steht hin-ter uns- rer

poco rit. *p* Sie-he, er steht hin-ter uns- rer

p poco rit.

12 *cresc.* 5

sieht durchs Fen- ster und guckt durchs Git- ter.

Wand und sieht durchs Fen- ster, guckt durchs Git- ter.

Wand und sieht durchs Fen- ster, guckt durchs Git- ter.

Wand und sieht durchs Fen- ster, guckt durchs Git- ter.

14 *riten.* *Piu mosso*

f Er spricht zu mir: *p* Ste- he auf, ste- he

f Er spricht zu mir: *p* Ste- he auf, ste- he

f Er spricht zu mir: *p* Ste- he auf, ste- he

f Er spricht zu mir: *p* Ste- he auf, ste- he

f Er spricht zu mir: *p* Ste- he auf, ste- he

mf *dim. e rit. molto* *pp*

19

auf, mei- ne Freun- din, mei- ne Schö- ne und komm her!

auf, mei- ne Freun- din, mei- ne Schö- ne und komm her!

auf, mei- ne Freun- din, mei- ne Schö- ne und komm her!

auf, mei- ne Freun- din, mei- ne Schö- ne und komm her!

pp *pp*

6 25

p Denn sie-he, der
p Denn sie-he, der
p Denn sie-he, der
p Denn sie-he, der

p *p* *pp*

30

Win-ter ist ver-gan-gen, *f* der Re-gen ist
 Win-ter ist ver-gan-gen, *f* der Re-gen ist
 Win-ter ist ver-gan-gen, *f* der Re-gen ist
 Win-ter ist ver-gan-gen, *f* der Re-gen ist

mf *f*

36

weg und da-hin; *poco rit.* *Meno* *p* die Blu-men
 weg und da-hin; *poco rit.* *Meno* *p* die Blu-men
 weg und da-hin; *poco rit.* *Meno* *p* die Blu-men
 weg und da-hin; *poco rit.* *Meno* *p* die Blu-men

p *poco rit.*

43

sind her- vor- ge- kom- men, *p* und die

sind her- vor- ge- kom- men, *p* und die

sind her- vor- ge- kom- men, *p* und die

sind her- vor- ge- kom- men, *p* und die

p *pp*

7

48

Tur- tel- tau- be läßt sich hö- ren in un- serm Lan- de,

Tur- tel- tau- be läßt sich hö- ren in un- serm Lan- de,

Tur- tel- tau- be läßt sich hö- ren in un- serm Lan- de,

Tur- tel- tau- be läßt sich hö- ren in un- serm Lan- de,

p

54

in un- serm Lan- de. *p* Mei- ne Tau- be, *mf* mei- ne

in un- serm Lan- de. *p* Mei- ne Tau- be, *mf* mei- ne

in un- serm Lan- de. *p* Mei- ne Tau- be, *mf* mei- ne

in un- serm Lan- de. *p* Mei- ne Tau- be, *mf* mei- ne

p *p*

8 61

poco rit.

Tau- be *f* zei- - ge mir dei- ne Ge- stalt,

Tau- be *f* zei- - ge mir dei- ne Ge- stalt,

Tau- be *f* zei- - ge mir dei- ne Ge- stalt,

Tau- be *f* zei- - ge mir dei- ne Ge- stalt,

mf *p* *p dim.* *poco rit.*

68

a tempo

p dei- ne Ge- stalt. *p* Komm *a tempo* - laß mich hö- ren dei- ne

p dei- ne Ge- stalt. *p* Komm *a tempo* - laß mich hö- ren dei- ne

p dei- ne Ge- stalt. *p* Komm *a tempo* - laß mich hö- ren dei- ne

p dei- ne Ge- stalt. *p* Komm *a tempo* - laß mich hö- ren dei- ne

pp

74

Stim- me, denn dei- ne Stim me - sie ist süß,

Stim- me, denn dei- ne Stim me - sie ist süß,

Stim- me, denn dei- ne Stim me - sie ist süß,

Stim- me, denn dei- ne Stim me - sie ist süß,

pp

79

p und dei- ne,
p und dei- ne,
p und dei- ne,
p und dei- ne,

83

dei- ne Ge- stalt *mf* sie ist lieb- lich.
 dei- ne Ge- stalt *mf* sie ist lieb- lich.
 dei- ne Ge- stalt *mf* sie ist lieb- lich.
 dei- ne Ge- stalt *mf* sie ist lieb- lich.

88

pp Dei- ne Stim- me ist süß, mei- ne Tau- be, *poco rit.*
pp Dei- ne Stim- me ist süß, mei- ne Tau- be, *poco rit.*
pp Dei- ne Stim- me ist süß, mei- ne Tau- be, *poco rit.*
pp Dei- ne Stim- me ist süß, mei- ne Tau- be, *poco rit.*

1093

Musical score for measures 93-97. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts enter in measure 93 with the lyrics "pp mei- ne". The piano accompaniment features a complex, arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The texture is dense and harmonic.

98

Musical score for measures 98-105. The score continues with four vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts enter in measure 98 with the lyrics "Tau- be." and "pp mei- ne". The piano accompaniment features a complex, arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The texture is dense and harmonic.

106

Musical score for measures 106-110. The score continues with four vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts enter in measure 106 with the lyrics "Tau- be." and "pp mei- ne". The piano accompaniment features a complex, arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The texture is dense and harmonic.

2. Du bist schön

11

1 Allegro molto $\text{♩} = 144$

Sopran *p* Komm mit mir, mei- ne Braut vom

Alt *p* Komm mit mir, mei- ne Braut vom

Tenor *p* Komm mit mir, mei- ne Braut vom

Baß *p* Komm mit mir, mei- ne Braut vom

Klavierauszug *p* Allegro molto

8

Li- ba- non. *mp* Du hast mir - das Herz ge- nom - men,

Li- ba- non. *mp* Du hast mir - das Herz ge- nom men,

Li- ba- non. *mp* Du hast mir - das Herz ge- nom - men,

Li- ba- non. *mp* Du hast mir - das Herz ge- nom men,

p *pp* *pp*

14 *poco rit.* mei- ne Schwe- ster, lie- be Braut.

poco rit. mei- ne Schwe- ster, lie- be Braut.

poco rit. mei- ne Schwe- ster, lie- be Braut.

poco rit. mei- ne Schwe- ster, lie- be Braut.

pp *pp* *mp*

21 *a tempo*

poco accel. *mf* Dei- ne Lie- be ist lieb- li- cher

poco accel. *mf* Dei- ne Lie- be ist lieb- li- cher

poco accel. *mf* Dei- ne Lie- be ist lieb- li- cher

poco accel. *mf* Dei- ne Lie- be ist lieb- li- cher

poco accel. *mf* Dei- ne Lie- be ist lieb- li- cher

poco accel. *mf* Dei- ne Lie- be ist lieb- li- cher

27

denn _ der Wein, und der Ge- ruch dei- ner Sal- - ben ü- ber-

denn _ der Wein, und der Ge- ruch dei- ner Sal- - ben ü- ber-

denn _ der Wein, und der Ge- ruch dei- ner Sal- - ben ü- ber-

denn _ der Wein, und der Ge- ruch dei- ner Sal- - ben ü- ber-

p *mf*

33

trifft al- le Wü- ze, *p* al- le Wü- ze

trifft al- le Wü- ze, *p* al- le Wü- ze

trifft al- le Wü- ze, *p* al- le Wü- ze

trifft al- le Wü- ze, *p* al- le Wü- ze

p *pp*

39 Poco piu

vom Li-^{rit.} ba- non. Poco piu *f* Dei- ne Lip- pen

vom Li-^{rit.} ba- non. Poco piu *f* Dei- ne Lip- pen

vom Li-^{rit.} ba- non. Poco piu *f* Dei- ne Lip-

vom Li-^{rit.} ba- non. Poco piu *f* Dei- ne Lip-

rit. *f*

46

p sind wie Ho- nig- seim, wie Ho- nig- seim.

p sind wie Ho- nig- seim, wie Ho- nig- seim.

pen *p* sind wie Ho- nig- seim, wie Ho- nig- seim.

pen *p* sind wie Ho- nig- seim, wie Ho- nig- seim.

pp

52 Poco meno

poco rit. *p* Und dei- ner Klei- der Ge- ruch

poco rit. *p* Und dei- ner Klei- der Ge- ruch

poco rit. *p* Und dei- ner Klei- der Ge- ruch

poco rit. *p* Und dei- ner Klei- der Ge- ruch

poco rit. *p* Und dei- ner Klei- der Ge- ruch

poco rit. *pp*

58

ist wie der Ge- ruch des Li- ba- non

rit.

Piu vivo

ist wie der Ge- ruch des Li- ba- non

rit.

Piu vivo

ist wie der Ge- ruch des Li- ba- non

rit.

Piu vivo

ist wie der Ge- ruch des Li- ba- non

rit.

Piu vivo

mf

63

p Ein

p Ein

p

mf

70

Gar- ten- brun- nen bist du, ein Born- le- ben- di- ger

Gar- ten- brun- nen bist du, ein Born- le- ben- di- ger

p Ein Gar- ten- brun- nen bist du, mit

p Ein Gar- ten- brun- nen bist du, mit

pp

76

Was-ser, die vom Li-ba-non flie-

Was-ser, die vom Li-ba-non flie-

Was-ser, die vom Li-ba-non flie-

Was-ser, die vom Li-ba-non flie-

pp *p* *espr.* *pp* *p* *espr.*

83

a tempo piu mosso

Ben. *f* Ste-he auf, a tempo piu mosso

Ben. *f* Ste-he auf, a tempo piu mosso

Ben. *f* Ste-he auf, a tempo piu mosso

Ben. *f* Ste-he auf, a tempo piu mosso

molto rit. *f*

90

Nord-wind, und komm, Süd-wind, *ff* we-

Nord-wind, und komm, Süd-wind, *ff* we-

Nord-wind, und komm, Süd-wind, *ff* we-

Nord-wind, und komm, Süd-wind, *ff* we-

f *ff*

95

het, we- het durch mei- nen Gar- ten,

het, we- het durch mei- nen Gar- ten,

het, we- het durch mei- nen Gar- ten,

het, we- het durch mei- nen Gar- ten,

mf

100

rit. e dim. molto

durch mei- nen Gar- ten,

rit. e dim. molto

durch mei- nen Gar- ten,

rit. e dim. molto

durch mei- nen Gar- ten,

rit. e dim. molto

durch mei- nen Gar- ten,

pp

108

Adagio molto espressivo

ppp daß sei- ne Wür- zen trie- fen.

Adagio molto espressivo

ppp daß sei- ne Wür- zen trie- fen.

Adagio molto espressivo

ppp daß sei- ne Wür- zen trie- fen.

Adagio molto espressivo

ppp

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Klavierauszug

pp Ich schla- fe,

p a- ber mein Herz

p a- ber mein Herz

pp Ich schla- fe,

Adagio misterioso

4

schla- fe:

wacht, mein Herz wacht, mein Herz wacht.

wacht, mein Herz wacht, mein Herz wacht.

schla- fe:

con sord.

7

p espr.

Piu vivo

The musical score for 'Piu vivo' is written for piano. It consists of two staves, treble and bass. The tempo is marked 'Piu vivo'. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three measures. The first measure contains a whole note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The second measure contains a whole note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The third measure contains a whole note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The right hand part features a melodic line with a trill in the third measure. The left hand part features a bass line with a trill in the third measure.

13

accel.

Piu mosso

accel.

Piu mosso

accel.

Piu mosso

mf Tu- e mir auf, lie- be

accel.

mf Tu- e mir auf, lie- be Freun-

Piu mosso

sf

accel.

sf

17

Freun- din, f mei- ne Schwe- ster, tu- e mir

din, f mei- ne Schwe- ster, tu- e mir

fp *p* *p*

21

auf! auf!

*m*Mein Haupt ist voll Tau und mei- ne

p

27

Lok- ken - mei- ne Lok- ken - foll Nacht-

Lok- ken - mei- ne Lok- ken - foll Nacht-

fp *mf*

32

Adagio con molto espressione

rit. molto

Adagio con molto espressione *pp*

rit. molto

Adagio con molto espressione

rit. molto

Adagio con molto espressione

trop- fen, voll Nacht- trop- fen.

trop- fen, voll Nacht- trop- fen.

f *rit. molto* *ppp*

Und mein Freund stek- te sei- ne Hand durchs Rie- gel- loch,

pp Und mein Freund stek- te sei- ne Hand durchs Rie- gel- loch,

fast gesprochen

ppp und mein In- ner- stes er- zit- ter- te da- vor. *rit. molto*

ppp und mein In- ner- stes er- zit- ter- te da- vor. *rit. molto*

rit. molto

rit. molto

a tempo piu mosso

a tempo piu mosso Da stand ich auf, daß ich mei- nem Freund auf- tä- te;

a tempo piu mosso Da stand ich auf, daß ich mei- nem Freund auf- tä- te;

a tempo piu mosso Da stand ich auf, daß ich mei- nem Freund auf- tä- te;

f Da stand ich auf, daß ich mei- nem Freund auf- tä- te;

52

molto rit.

Adagio con molto espressione

pp mei- ne Hän- de trof- fen von

molto rit.

pp mei- ne Hän- de trof- fen von

molto rit.

Adagio con molto espressione

molto rit.

molto rit.

Adagio con molto espressione

mf

pp

56

Myrr- he und mei- ne Fin- ger von flie- Ben- der Myrr- he an dem

Myrr- he und mei- ne Fin- ger von flie- Ben- der Myrr- he an dem

60

Rie- gel am Schloß.

Rie- gel am Schloß.

Piu mosso

f Undda ich mei- nem Freund

f Undda ich mei- nem Freund

Piu mosso

Piu mosso

Piu mosso

pp

66

auf-ge-tan hat-te, war er weg und hin-ge-gan-gen.

auf-ge-tan hat-te, war er weg und hin-ge-gan-gen.

f war er weg und hin-ge-gan-gen.

f war er weg und hin-ge-gan-gen.

con sord.

f

70

Poco meno

p *Poco meno* Ich such-te ihn,

p *Poco meno* Ich such-te ihn,

p *Poco meno* Ich such-te ihn,

p *Poco meno* Ich such-te ihn,

p *Poco meno*

73

mf Ich be-schwö-re euch, ihr Töch-ter Je-

mf Ich be-schwö-re euch, ihr Töch-ter Je-

mf Ich be-schwö-re euch, ihr Töch-ter Je-

mf Ich be-schwö-re euch, ihr Töch-ter Je-

fp

76

ru- sa- lems, *mf* fin- det ihr mei- nen Freund *rit.* und sagt ihm,

ru- sa- lems, *mf* fin- det ihr mei- nen Freund *rit.* und sagt ihm,

ru- sa- lems, *mf* fin- det ihr mei- nen Freund *rit.* und sagt ihm,

ru- sa- lems, fin- det ihr mei- nen Freund *rit.* und sagt ihm,

fp *rit.*

79

daß ich vor Lie- be krank lie- ge, *Breit molto espr.* daß ich vor Lie- be

daß ich vor Lie- be krank lie- ge, *ppp Breit molto espr.* daß ich vor Lie- be

daß ich vor Lie- be krank lie- ge, *ppp Breit molto espr.* daß ich vor Lie- be

daß ich vor Lie- be krank lie- ge, *ppp Breit molto espr.* daß ich vor Lie- be

daß ich vor Lie- be krank lie- ge, *ppp Breit* daß ich vor Lie- be

pp *ppp*

84

rit. al fine krank lie- ge.

rit. al fine krank lie- ge.

rit. al fine krank lie- ge.

rit. al fine krank lie- ge.

rit. al fine krank lie- ge.

rit. al fine

4. Zu den Weinbergen

Allegro

♩ = 116

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Klavierauszug

Mein Freund ist mein,
Mein Freund ist mein,
Mein Freund ist mein,
Mein Freund ist mein,
Allegro Mein Freund ist mein,
mein Freund ist mein,
mein Freund ist mein,
mein Freund ist mein,
mein Freund ist mein,
p und nach mir, nach
p und nach mir, nach
p und nach mir,
p und nach mir,
mir steht sein Verlan- gen.
mir steht sein Verlan- gen.
- steht sein Verlan- gen.
- steht sein Verlan- gen.
p

10

mp Komm, o komm, o komm mein Freund, laß uns auf's

mp Komm, o komm, o komm mein Freund, laß uns auf's

mp Komm, o komm, o komm mein Freund, laß uns auf's

mp Komm, o komm mein Freund, laß uns auf's

14

Feld hin- aus- geh'n. *mf* und auf den Dör- fern

Feld hin- aus- geh'n. *mf* und auf den Dör- fern

Feld hin- aus- geh'n. *mf* und auf den Dör- fern

Feld hin- aus- geh'n. *mf* und auf den Dör- fern

mp *mp*

18

blei- ben, *f* daß wir

blei- ben, *f* daß wir

blei- ben,

blei- ben,

p *mf*

21

früh auf- ste- hen zu den Wein- ber- gen, *p* daß wir

früh auf- ste- hen zu den Wein- ber- gen, *p* daß wir

f daß wir früh auf- ste- hen zu den Wein- ber- gen, *p* daß wir

f daß wir früh auf- ste- hen, *p* daß wir

f *mf*

24

se- hen, ob der Wein- stock spros- se und sei- ne

se- hen, ob der Wein- stock spros- se und sei- ne

se- hen, ob der Wein- stock spros- se und sei- ne

se- hen, ob der Wein- stock spros- se und sei- ne

p

28

Blü- ten auf- geh'n.

Blü- ten auf- geh'n.

Blü- ten auf- geh'n.

Blü- ten auf- geh'n.

mf *f*

40

mei- ne Lie- be ge- ben.

mei- ne Lie- be ge- ben.

mei- ne Lie- be ge- ben.

mei- ne Lie- be ge- ben.

mei- ne Lie- be ge- ben.

pp

pp

5. Erfüllung

Andante moderato

♩ = 96

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Klavierauszug

1

mf O, daß du mir gleich ei- nem Bru- der wä- rest!

mf O, daß du mir gleich ei- nem Bru- der wä- rest!

mf O, daß du mir gleich ei- nem Bru- der wä- rest!

mf O, daß du mir gleich ei- nem Bru- der wä- rest!

Andante moderato

p

4

mf Fän- de ich dich drau- ßen,

mf Fän- de ich dich drau- ßen,

mf Fän- de ich dich drau- ßen,

mf Fän- de ich dich drau- ßen,

mf Fän- de ich dich drau- ßen,

pp *espr.*

7

so woll- te ich dich küs- sen, *f* und nie- mand dürf- te mich höh- nen!

so woll- te ich dich küs- sen, *f* und nie- mand dürf- te mich höh- nen!

so woll- te ich dich küs- sen, *f* und nie- mand dürf- te mich höh- nen!

so woll- te ich dich küs- sen, *f* und nie- mand dürf- te mich höh- nen!

p *mf* *mf*

10

mf Ich woll- te dich
mf Ich woll- te dich
mf Ich woll- te dich
mf Ich woll- te dich

14

füh- ren und in mei- ner Mut- ter Haus brin- gen,
 füh- ren und in mei- ner Mut- ter Haus brin- gen,
 füh- ren und in mei- ner Mut- ter Haus brin- gen,
 füh- ren und in mei- ner Mut- ter Haus brin- gen,

17

p da du mich leh- ren soll- test.
p da du mich leh- ren soll- test.
p da du mich leh- ren soll- test.
p da du mich leh- ren soll- test.

20

mf da woll- te ich dich trän- ken

mf da woll- te ich dich trän- ken

mf da woll- te ich dich trän- ken

mf da woll- te ich dich trän- ken

mf

22

mit ge- würz- tem Wein

mit ge- würz- tem Wein

mit ge- würz- tem Wein

mit ge- würz- tem Wein

mf

25

p und mit dem Most mei- ner Gra- nat-

p und mit dem Most mei- ner Gra- nat-

p und mit dem Most mei- ner Gra- nat-

p und mit dem Most mei- ner Gra- nat-

p

poco rit. *Poco meno*

äp- fel. *poco rit.* *mf* Dei- ne Lin- ke liegt un- ter

äp- fel. *poco rit.* *mf* Dei- ne Lin- ke liegt un- ter

äp- fel. *poco rit.* *mf* Dei- ne Lin- ke liegt un- ter

äp- fel. *poco rit.* *mf* Dei- ne Lin- ke liegt un- ter

poco rit. *p*

mei- nem Haupt, *f* und dei- ne Rech- te, dei- ne Rech- te

mei- nem Haupt, *f* und dei- ne Rech- te, dei- ne Rech- te

mei- nem Haupt, *f* und dei- ne Rech- te, dei- ne Rech- te

mei- nem Haupt, *f* und dei- ne Rech- te, dei- ne Rech- te

herzt - - - mich.

herzt - - - mich.

herzt - - - mich.

herzt - - - mich.

p *espr.*

54 *Piu meno*

stark *poco rit.* wie der Tod. *Piu meno*

stark *poco rit.* wie der Tod. *Piu meno*

stark *poco rit.* wie der Tod. *Piu meno*

stark *poco rit.* wie der Tod. *Piu meno*

poco rit.

f

58

f Ih- re Glut ist feu- rig

f Ih- re Glut ist

f Ih- re Glut ist feu-

f Ih- re Glut ist

60

und ei- ne Flam- me des Herrn, daß auch vie- le Was- ser

feu- rig und ei- ne Flam me des Herrn, daß auch vie- le Was- ser

rig und ei- ne Flam- me des Herrn, daß auch vie- le Was- ser

feu- rig und ei- ne Flam me des Herrn, daß auch

ff

39

Poco meno

Poco meno

Poco meno

Poco meno

lunga Poco meno

rit. e dim.

p molto espr.

44

f Set- ze*f* Set- ze*f* Set- ze*f* Set- ze*pp**f*

49

mich wie ein Sie- gel auf dein Herz, denn Lie- be ist

mich wie ein Sie- gel auf dein Herz, denn Lie- be ist

mich wie ein Sie- gel auf dein Herz, denn Lie- be ist

mich wie ein Sie- gel auf dein Herz, denn Lie- be ist

f

62

die Lie-be nicht mö-gen aus- *dim. e rit.*

die Lie-be nicht mö-gen aus- *dim. e rit.*

die Lie-be nicht mö-gen aus- *dim. e rit.*

vie-le Was-ser die Lie-be *dim. e rit.*

sf *dim. e rit.*

64

lö-schen, nicht aus-lö-schen,

lö-schen, nicht aus-lö-schen,

lö-schen, nicht aus-lö-schen,

mö-gen nicht aus-lö-schen,

66

Meno

Meno *mf* noch die Strö- me sie er-trän-

Meno *mf* noch die Strö- me sie er-trän-

Meno *mf* noch die Strö- me sie er-trän-

Meno *mf* noch die Strö- me sie er-trän-

p

69

ken. *rit. poco a poco*

ken. *rit. poco a poco*

ken. *rit. poco a poco*

ken. *rit. poco a poco*

rit. poco a poco *pp* *espr*

74

Largo

pp Set- ze mich wie ein Sie- gel

Largo *pp* Set- ze mich wie ein Sie- gel

Largo *pp* Set- ze mich wie ein Sie- gel

Largo *pp* Set- ze mich wie ein Sie- gel

Largo *pp* Set- ze mich wie ein Sie- gel

Largo *ppp*

76

auf dein Herz!

auf dein Herz!

auf dein Herz!

auf dein Herz!

ppp